

La relation entre terre et pierre est un thème que j'explore librement dans mon travail. La minéralité, la puissante présence des roches et rochers, ces strates de temps qui supplantent le temps humain. Je vis et travaille entourée de forêts, rochers, rivières et reliefs. Cette présence imprègne mon travail.

La roche et la terre sont en lien avec l'Homme depuis des millénaires.

Ce cheminement instinctif me mène à l'art pariétal et rupestre. Bien avant d'utiliser la terre pour fabriquer des objets symboliques ou fonctionnels, l'Homme utilisait terre et pigments naturels pour peindre sur la roche et les parois rocheuses.

Avec les grottes de Lascaux (18 000 AA) et de Chauvet (35 000 AA), on découvre un esthétisme particulier, propre à **un art essentiellement présent en France**. Ces deux sites sont séparés de milliers d'années mais ont la même spécificité qui leur ont permis de traverser le temps jusqu'à nous.

C'est un art de l'obscurité, loin de la lumière du jour et de l'entrée des grottes.

Comment ces conventions de représentations sont apparues et comment ont-elles voyagé en France à cette époque ? Le pourquoi est entier.

L'art pariétal est en lien avec la spiritualité et l'imaginaire de ces Hommes qui ont disparu à jamais.

Dans le mythe de l'émergence, la grotte est mère des Hommes et des animaux.

Ils prenaient refuge dans ces grottes, y vivaient et peignaient cette vie, leur présence et leur imaginaire.

Je me représente la grotte tel un temple millénaire, symbole de leur existence et d'un temps qu'aucun d'entre nous n'a vécu.